

رابطہ الادب الحديث

حُتَيْنِ اللّٰيلى

شعر

Moonlight at the Camp

عائشہ زمر

رابطۃ الأدب الحديث

بالقاهرة تقدم

على دمر

في

حنين الليالى

... يا نجي الحنين تحت الليالى
يرقب الفجر فى قيود وحجب
قل لدنيا الحروب والفتك والعسف
وعشاق كل جمع وسلب
قل لمن يبتغون أن يملكوا الارض
ض ويستخدموا رعايا الرب
سقم فى نفوسكم فتعالوا
لأداويكمو بجرعة حب ...

شعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

القاهرة — ١٩٥٤

المطبعة النصرية بالأنعام



الإهداء

إلى حنين الليالي ... للفجر السعيد
إلى حنين الأرواح الظائمة للجمال ، الهائمة في ليالي الشوق
والحرمان ... للعوالم المضئية بالسعادة والامل ، الهنية
بالدفء والامان
إلى حنين الشعوب الكادحة في هجير العبودية والتعاسة ،
وسعير الأحقاد والحروب ... للحياة ، في ظلال الحرية
والإخاء ، ونعيم العدالة والسلام ...
ع

القاهرة في ٩/٨/١٩٥٤

المقدمة

هذه كلمات مقتطفة من فصل للدكتور محمد
عبد المنعم خفاجى أستاذ الأدب العربى فى كلية
اللغة العربية ، وعضو رابطة الأدب الحديث
بالقاهرة . كان قد تفضل بإلقائه فى الحفلة التى
أقامتها السكينة لدراسة هذا الديوان ، ثم نشره
فى كتابه « قصص من التاريخ » بعنوان « شاعر
على ضفاف بردى » :

... هذا هو شاعرنا الشاب « على دمر » كما يصور نفسه
وشعره ، يتأمل الحياة بعقل الشاعر ، ويحيا فيها كالحزار فى
الروض ، ويغنى بآماله وآلامه شعرا معطرا ، توحى به إليه
بسمات الربيع ، ومفاتيح الطبيعة ، ومواكب الغيد ، وصبوات
الهوى ، وذاكرات الشباب ، كما توحى به إليه آلام الإنسانية
المنكوبة المرهقة تحت نير العبودية والتعاسة والحزمان .

بين صرخات الأبطال الذين يخوضون بحار الدماء ، ويشورون
للكرامة والحق ، مصورا أعمق العواطف الإنسانية بمختلف
ألوانها ... وهي تتفجر على لسانه بطابع أصيل ، وإحساس
فني عميق ، وخيال منطلق ، وموهبة شعرية متحررة ، ومن
ثم نجده يكره التكلف والابتذال والصنعة كما يقول في قصيدته
« نكبة الشعر » .. وهو يتألم ولكنه يخفي ألمه ، ويخضع نفسه
فيضحك للحياة ، ويبتسم في وجه الأحداث .. وفي غفوات
عقل شاعرنا وانطلاق خياله لا ينسى أن ينبئنا بقصة حياته
من بدنها لختامها ، ويصور معركة اليأس والأمل في نفسه ،
ويتحدث عن نفسه وشاعريته ، وعن أمانيه التي تزدري وهي
في المهد .. ثم تشاء الأقدار أن ينتقل من ضفاف « العاصي »
و « بردى » إلى ضفاف « النيل » ليكمل دراسته الجامعية ،
فيصور حياة النيل القديمة والجديدة تصويراً جميلاً في قصيدته
« أمسيات النيل » .

وشاعرنا « دمر » مع وطأة الأحداث على نفسه ، ينفى
من خياله بالأمل الضاحك ، والابتسامة الوديمة ، وبالثقة

والشعور العميق بكبرياء الشاعر ، وهو يسير في نطاق التجديد والبساطة والغناء في شعره ، ووحدة القصيدة عنده تلوح في بعض قصائده وتختفي في بعضها الآخر . ومن أروع صور التجربة الشعرية العميقة في ديوانه هذا قصيدته التي جعل عنوانها (صورتها) ، وتحدث فيها عن صورة وجدها معه لذكرى حب قديم ، وأيام عزيزة عليه . كما تطالعنا بقية قصائده زاخرة بنيل العواطف الانسانية ، كعاطفة الأبوة في قصيدة (ولدى أنس) ، وعاطفة الزوجية في قصيدة (زوجتي) ، وعاطفة الصداقة في قصيدة (دمر) إلى غير ذلك .

هذا هو (دمر) الشاعر الوجداني الغنائي ، المجيد في أوصاف الجمال ، أجادته في وصف الطبيعة ، والذي يحنح بشعره إلى البساطة والسهولة والطبع ، تاركا التقليد والتكلف في أحيان كثيرة . وفي ديوانه قصائد عديدة بدعة رائعة حقا ، هي من تخليق خياله الشاعر ، ومليكاته المصورة . وفيه كذلك صور يبدو عليها آثار من التقليد والاحتذاء الفني المتكاف ، ولكن شاعريته وهو في رونق الشباب تنبئنا بقصة شعره في المستقبل

القريب المرموق ، وتدعنا تؤمن بان (دمر) ابن سوريا
العزيزة ، سيصبح بإذن الله بعد قليل فتي سوريا المغرّد ،
وشاعرها المجيد . وما ديوانه الأول (رعشات) الذي ظهر
في سوريا عام ١٩٤٦ ، حيث كان شاعرنا في الثامنة عشرة
من عمره ، ومجموعة قصائده عن فلسطين خاصة التي نشرها عام
١٩٤٨ باسم دعواصف على هضاب فلسطين ، ، وديوانه هذا
الذي تقدمه من مصر للعالم العربي ، إلا شواهد قوية على
شاعريته الموهوبة ، ومستقبله المنشود في عالم الشعر . وقد
بدأ حياته مفتونا بشوقي ومطران وعمر أبي ريشة وإيليا أبي
ماضي وعلى محمود طه والصافي ، ثم عاد فركن إلى الاستقلال
الفني في طريق خاص به ، بعد أن كاد ينهي حياته العلمية في
مصر الآن .

وبعد فالمجد لك يا سوريا . . المجد لك بشعرائك ،
وبأبنائك العبقرين ، والمجد للأدب والشعر في ربوعك :
بـ دمر ، ، وديوانه الجديد . . .

محمد عبد المنعم خفاجي

؟

إيه أختاه ...

ما الحياة بلا شعر

أليست ثقيـلة الأعباء؟

ما شحوب الأيام إن لم تغن الروح

فيها على شعاع الرجاء؟

إن دنيا الخيال تقلب شؤم الـ

بخطب جوا ملون الأضواء

ما اندثار الأجداد من بعد ما كا

نت بنـاء معانقا للسماء؟

ما انتفاض الشعوب من غفوة الذل

نسوراً على بحار الدماء؟

فما ارتعاش القواد . . .

من ومضنة السحر

نعماساً في المقلة الكحللاء ؟

أنا في وحدتي لدى ذكرياتي

شمعة الليل آذنت بانطفاء

أنا لحن الظلماء طاف مع الفجر

فجن الهزار للأصحاء

أنا خفق الأكبادة من لفحة الهجر

ونفج الخيلة الغنماء

أنا عصف اللهب في حومة الهو

ل ولمع الصواعق الحمراء

لميه أختاه ضيعتني الليالي

تحت جنح المصائب السوداء

أنا حلم الجياع نامو حفاة

وعرارة في الدرب تحت السماء

أنا طيف الإنصاف يصرخ في الآ
كواخ أو في مهدم الأحياء
في رطب الكهوف تعوى بها الآ
يتام والام أجهشت بالبكاء
في شقاء الأرياف ترزخ تحت الذ
ل والجهل والظنى والعناء
في شعوب محكومة بطغاة
سوف تقتادها لأدهى بلاء
وهي في الجهل تحسب الشر خيراً
بسراب الدعاية الجوفاء
تفرح الشاة حين تسرى مع الجزار
خلف الحشيشة الخضراء

إيه أختاه...

ما الحياة بلا شعر
أليست بليدة الأشياء؟

كيف ألقى بواسم الزهر في الإصد
ياح تاهت بالعطر والأنداء ؟
كيف ألقى الحسان يرقصن في الرو
ض ويلعبن في ابتهاج المساء
كيف ألقى الجمال من روعة الكو
ن تبدي في طالعة الحسناء ؟
أفلا يستشير ذلك شعري
من ضلوعي ويستفز غنائي ؟

١٩٥٣

نكبة الشعر

أصبح الروض ...

للغراب مباحا

فغدا فيه بالآلوف وراحا

صار فيه شدو البلايل تنعاباً

وعاد الغناء فيه نواحا

وادعى الشعر كل ميت إحساس

فذاك القصيد سخرنا صراحا

هام مزجاً بثنيات المعاني

وانثنى ينشد المزيج نباحا

أنخم الصحف بالرخص من القول

وأعلى في كل ناد صياحا

ودعاه أشباهه شاعراً فرداً
وصاغوا له الثناء وشاحاً

واقترى الشعر كل زاعم تجديد
بمحض الهراء غنى وناحل
رصف اللفظ لا يرى هو فيه
أى معنى إلا حروفاً صحاحاً
وحشاه ما استطاع (همسا ولمسا
وهفيف الوريث هام وفاحاً)
قال هذا شعر جديد عميق
ذو معان لا تقبل الإيضاح
هو رمز للخافيات من الأوهام
أعيا النقاد والشراح

وادعى الشعر صبية حسبه
زنة سهلة ونظماً متاحة

هكذا الأدعياء قد لطنخوا الشعر
وأخفوا أريجهم الفواحا
كالطهور الحسناء زاحم فيها
نذل كفاً وأكثر الإلحاحا
كالأزاهير في الندى حصدها
يدعات لهى بها وأطاحا
كحلى الغيد الحسان سبته
ذات قبح يكدر الأفراحا
أيها الأدعياء لا تجهدوا في الشعر
فكرا تبغون فيه فلاحا
إنما الشعر ما تفجر بالإحساس
وحياً وأرقص الأرواحا
إنما الشعر كالنبوة لا يوداد
فيها الكذب إلا افتضاحا
كالجمال الموهوب خلقاً فلا تسطيع
شوهاً أن تحاكي الملاحا

قد أقمنا للشعر سهرة خمر
فلا نتم من القذى الأقداحا
تعب المدعى ونحن تعبنا
ليته قد أراحنا ...
واستراحا ...

١٩٥٣

مباني

هكذا يا هوى الفؤاد حياتي
شبح في غياهب الحادثات

من أنين لما مضى وحنين
لشعاع المنى بدنيا الآني

لم أزل سائراً على الشوك عمري
ومرادي الوصول للجنات

غير أني لم ألق إلا حطاما
أحرقته مطامع الشهوات

هكذا كل نابغ من بني الشعب
ذليل والعز ملك الطغاة

لى قلب كالجمر أمسى رماداً
ذوبته فواتر النظرات

وفتاتى فى الكون لم أحظ منها
بسوى الشعر هاتفا بفتاتى

أنا حسو الكؤوس فى غمرة الحزن
وهمس الغرام فى الآهات

كلها سددت قناة مصاب
لفؤادى تحطمت بفتاتى

مصرع اليأس فى لبيب رجائى
وذبول الخذلان فى لفتاتى

أنا ليل الخطوب لم يبد فيه
غير نجم يشع بالبسمات

عشت فى الطهر والخيال وعند النأ
س لاحت كثيرة مفواتى

رشقتني سهامهم وتمنوا
أن أسجي بهوة المثرات

غير أني أراهمو تحت سفحي
من صغار كالتل في الفلوات

وأذيب بالعمر الحبيب لابني
لهمو عالم الهنا والحياة

وأزج اللبيب بالشعر يفني
ظالمهم مولود القاذفات

عشت وحدي بلا أب أرتجيه
في ظلام الويلات والنكبات

أصرع الدهر في نضال رهيب
وأدوس الحرمان في خطواني

وبنفسى لو أنصفتى الليالى
عالم النور مشرق الجنيات

تستفيق الأجيال فيه على لحن
غريب مخمك النغبات

غير أن الحياة فينا هباء
لغنى ومحنة لعفاة

قابسمى يا منأى فى ليل عمرى
لتصنيى حوالك الظلمات

١٩٥١

بنت البلد

ترجمة شعرية للمقطوعة الموسيقية
(بنت البلد) لموسيقار الشرق
(محمد عبد الوهاب . . .)

لما كب الأفراح في الأكوان قد صنعت هذا الجاذب النفساني
لو جمعت أعراس أجيال الوري

وجميع دنيا الرقص والألحان
ما أبرزت سحرا للفتة خفة من طيفك المتاهف الظمان
سمراء يادنيا زغاريد لدى سحر سبع الفتيات والفتيان

من عهد فرعون وعهد قصوره وطران ليالات لديه حسان
من عهد مالميل من أنس وما لشراعه من فرحة الشيطان

كنت الجمال الأسمر الموحى من الإعجاب مالم يوحه الهرمان
أغرودة بكر ورقص خالد يسرى فريد اللون فى الأزمان

شعر إذا ما الليل خيم كان فى الأضواء ليل السامر النشوان
لمعت لآله كومض كواكب تنشى الدجى باللمع والخفقان
وفم سميك شفاهه متجمع كتجمع الورد السميك القان
عصروا خمر العالمين وجسدوا منها رشاقة قدك اللهمان
فاذا مشيت تخلصت تلك الخطى والخصر إذ يتراقص النهدان
وشددت أطراف الملاة كى يرى

تجسيد إذ يتماوج الردفان
فبدا القوام اللدن فى رى الصبا كالماء فى لين وكالافتان
متكسر الحركات فى جذل كما تبدو الرؤى فى مقلة السكران

سمراء يابنت الأساطير التى رقصت بشورة نشوة الفنان
لؤلؤ لم تعيش فى مهاوى البؤس فى مهد الشقاء وغالم الحرمان
لو كان شعبك قد نفي عنه الكرى وأباد أصل الفقر والإذعان
وتفهم الدنيا ولم يخذعه ما يبيديه أهل الخبيث والعدوان

لو سار شعبك في ظلال العدل في ركب الحضارة في دنا العمران
لظهرت في مجلى الأناقة وأهنا وخلقت دنيا من رضى وحنان

* * *

سمراء يا عطر الربيع وزهره وتحدث العشاق والندمان
كم في عيونك من معان اجتلى مكنونها فأغيب هن أكوانى
أهداك النشوى تبث دنا الهوى
فى النفس فى صور وفى ألوان

القاهرة ١٩٥٤

عمرى الطبيعة

زغردت روعة الجمال وهامت
تمسح الدمع والأسى والشحوبا
واستفاق الربيع فى الحال الخضر
يبث الحياة روحاً طروباً
يا ابنة الحب والخيال تعالى
نشرح الوجد والهوى المحجوباً
بحسب أعين السرور وكانت
فى ليلالى الشتاء تغفو نضوباً
وتراخى الهواء سكرأ ونامت
لفحة البرد لا تطيق هبوباً
فتعالى إلى الضفاف إذا الشمس
اضمحلت وحاولت أن تغيباً



فأحمرار الأصيل ينشر في الرو
ح حنيننا وصبوة ولهيبنا
وغمام الجواء صار مجبا
شفه الوجد فاستجد نحينا
دمعه يضحك الخائل فالرو
ض يناغى لدى المساء القلوبا
جل من لون الأزاهير في الفجر
وأبدى بها الجمال ضروبا

فكان الربيع عرس بديع
كل شيء يلوح فيه عجيبا
تشرق الشمس في سماء عروسا
ترتدى للضياء ثوبا قشيبا
وقيان الأفنان تصدح باللحن
وتجلو أرقص فنا غريبا
كل غصن يهتز من سبعة الطير
أكحوراء تستميل الحيبا

والصبايا يلعبن في كل روض
كالصافير جيئة وذهوبا

كل غيداء شابهت ثرا غضا
وزهراً لدى الربيع رطيبا
فهي الغصن أنبت الورد والرمال
والبدر والدجى والطيوب

يتراقصن حول كل غدير
كالفراشات خفة ووثوبا
خالقات مع الصباح صباحا
لا غروبا إذا بلغن الغروبا
يتراشقن بالفواكه والفل
فينشرن في النسيم طيبا

يا ابنة القلب والوجيب تعالى
فبهاء الربيع أحيا الوجيبا

كل ألف ياروح راح يالف
يهجران الهجران والتعذيا
الحياة ابتسامة وهناء
ضل من يقطع الحياة كشيئا
يا ربيع الربيع أصفى إلى الجدد
ول يشدو مع الربيع طروبا
إن دنيا الآلام والفقر والذلة
تنوى بأن تعاف الشعوبا
الصباح الجديد يسرى على السكو
ن ليحيى التعيس والمحروبا
في غد تنشر العدالة جناحيها
تظل الشقى والمنكوبا
فتفتنى مع البلابل وآنسى
لفحة الحزن والأسى والخطوبا
أنت يا جنسة الفؤاد ربيعي
كلما أحدث الربيع مغنيا

١٩٤٨

ضوء القمر

لشيكبير

أشعة البدر نامت بالصفحة الومئانه
والليل يهدي إلينا أنغامه النشوانه

هنا منجاس فاصغى إلى غناء السكون
الصمت يهزج ليلا بناغمات اللحن

هيا اجلسي وتملي أيا دجوسيكاء السماء
تري جفائر ماس تمج منها السناء

كل النجيمات باتت تدور وهي تغنى
ملا تلك حين تسرى تحي قتل التنى

١٩٤٦

أمسيات النيل

يا نيل كم رقصت عليك مسرة في زورق والليل جر ذيو لا
كم «كليوباترا» فوق لجك أشرعت

في جنب «أنطونيو» تيل غليلا
غنمت له لحن الغرام وأسندت رأسا عليه تدللا وذيو لا
وتناجيا والسكر أنعس جفنها والحسن شمع بفرقها إكليلا
كم عاشق يا نيل أخلف وعده إلف بشطك فأنكى مذهولا
يبكى إلى أن أشرقت ليلاه في حلك فأشبع كفها تقييلا

يا نيل كم نيلت بشطك بغية ولكم به شهد الرغائب نيلا
في كل أمسية ضفافك تلتقي بالعاشقين مواكبا وسيولا
كم شاعر يا نيل جاءك شاكيا رتلت حلو نشيده ترتيلا
قذفته أمواج الحياة إليك من أوطانه فشوى لديك نزيلا

نسيتك دنياه فاقبل شارحا الماء يكبل روجه تكيلا
وانتابه ياس ممض فانزوى يا نيل عندك واهيا مشولا

* * *

كم سار فرعون عليك بصولة تدع الزمان لحوفه مغولا
كان الإله ولم تزل أهزاه بسفوحها تلبقى الدهور مقبلا
كم كان ضمن قصوره من غادة إما رآها البدر غاب خجولا
ولكم شهدت البؤس جانب نعمة

وعزير قوم يستريح ذليلا
كم فيك ملاحون حرمانا قضوا كل الحياة متاعبا ورحيلا
والظالمون ثووا بظال قصورهم بالضفتين لذائذا ونحو لا
عاصرتهم يا نيل ثم طويتهم وشهدت غيرهم واديك مشولا
مرت بك الأجيال ثم أزالتها وبقيت وحدك لم تكن لتزولا

* * *

ولقد دخلت بشاطئك خمائلا شملت بها كل الجمال شمولا
ورأيت فيها اللاوانس مرتعا يلعبن فيه غدوة وأصيلا
يرتعن كالأحلام أميت شاعرا مرحا يعبد لدى المساء شمولا
أشبه

من كل سكرى بالذلال بسحرها تحيي وتقتل أنفسا وعقولا
ريانة بالحسن يثقل ردفا ونهودها والخصر ذاب نحولا
مصرية الاحداق لو رشقت بها

طودا لخر تلمفا وذهولا
لم أدر حين لحظتها فتبسمت أنى غدوت وما شعرت قتيلا

* * *

وصببتين على الحشائش جنتا تتسابقان تقدما وقفولا
إحداهما شقراء أترع جسمها ربا وفصل قدما تفصيلا
ترتج إن قفزت بغض إهابها وتريك خدا ناعما مصقولا
وبجنبها سمراء أظلم شعرها والطرف يسحر ناعسا مكحولا
تتضاحكان بفرحة وتعطش فتبهجان الواجم المتبولا

* * *

ذكرتني يا نيل أيام الهوى إذ في ربي والعاصي، أهيم طويلا
حيث الفؤاد تفتحت أكمامه منذ الصبا وتعلم التأميلا
حيث الجنان بحورها وبحورها

والعيش يضحك ناعما معسولا
حيث الأحبة والرفاق لبعدهم يمسي ربيعي مائما وعويلا

«ودخاها، لو خيرت بين ربوعها والخلد لم أرغب بها تبديلا
وبجنة العاصي، قضيت طفولتي
وحفظت فيها للطيور هديلا
طابت ربي الوادي السعيد وطاب من
أمسوا لدى الوادي السعيد نزولا
روحى إلى العاصي، تحن وإننى من أجله أصبحت أهوى النيللا

١٩٥١



صورتها

مرت الأيام ، وتعاقبت الأعوام . على
تلك الليالي السعيدة بالحب والقرب ، والساعات
الهنية بالوصال والآمال . وقد دفنت تلك
الذكريات بقبر من الأسى والهجران وطول
الزمن . ولم يبق منها إلا رجفة بسيطة للقلب إذا
رف عليه جناح خاطرة من الماضي البعيد .
وبينما يسير الشاعر مع بعض رفاقه في إحدى
بساتين « باب النهر » في « حماه » فتش في جيب
محطفه عن قارورة عطر فعثر بجانبها على صورة
كانت مفقودة هي كل ما بقي من ذلك العهد الجميل

لم يبق من دنياك في خاطري

إلا خيال الزمن الغابر

جوافحة للذكر لهاية

في قلبي المستسلم الفاتر
أصبحت عندي منية تختفي
في طي عمري الزاهب الدائر
صرت بقايا الوهم تبدو على
ضوء حجاب القدح الزاهر
قد كنت من دنياك في روضة
مزدانة في وردها العاطر
أشتم منها كل ما أبتغي
من فلها أو زهرها الباهر
خرجت منها هائماً في النوى
حتى غدت كالحلم الزائر
تمر في نفسي لها لمحة
من الدلال الحلوى والجائر
وأذكر الماضي الذي ضمنا
كصفو عيش الروض للطائر

كنا بدنيا من هناء ومن
مر ، لدى المهجور والهاجر
قد كفت أيامنا وانطوت
وأصبحت في هدأة الذاكر
تغللت ذكراك في وحدتي
تغلغل الأوهام في الحائر

* * *

لم يبق لي منك سوى صورة
تزجي السنا من وجهك الناضر
مبجى عليها الليل من شعرها
على جبين كالضحي السافر
والهدب فيها ناعس مسبل
على أحورار في دجى الناظر
تبدو به أمنية يغتدى
قاي لها كالرجل الهادر
دنيا من الأضواء في كحل
تنقلني للعالم الآخر

وشقه كالزهر مغموسة
في بسة المستكبر الساخر



لم يبق لي منك سوى صورة
أحفظها في جيبى الشاغر
فليس فيه غير قارورة
من عطر ذاك الزئبق الساحر
تحيا بجانب العطر ليكنها
تكسبه من عطرها الوافر
بين زوايا رقعها جمعت
كل - أمانى قلبي الثائر
أكون ميتاً ثم إن أبدها
تنزُّ عروقي بالدم الفائر

* * *

قال رفاقي ما الذى دائماً
ترنو إليه فى يد الحاذر
تخرجه فى حيرة عندما
ندخل فى الجنات كالسادر
تهفو إليه باكياً مثلها
تهفو لماضى صفوك العابر

فقلت ويكم إنها حاجة
تطفيء من حر الجوى الأسر
وقال أهلى ما الذى فى الدجى
ترنو له فى ليلك الساهر
فلا تجيء الضيف فى قصة
ولا تحبى الناس فى الساهر

إما ترونى شاحبا ساهدا
فإن شيئا فى آلورى قاهرى
دعوا لنفسي عزلة حلوة
أما بكم من راحم عاذر

لم يبق لى منك سوى صورة
أغرقها فى دمي الماطر

لأجمعانها صورة ضخمة
أرفعها في بيتي العامر
حتى إذا ما جامني زائر
يقول : هذي ربة الشاعر

١٩٤٦

بينهم وفهم العرب

تحية من فن الشعر إلى أخيه فن
الموسيقى وقد تفتحت طفولة الشاعر
وصباه وشبابه على دنيا الموسيقى
المصرية محمد عبد الوهاب :

تسكرا الأرض والسموات تهنا	حين عبد الوهاب، يبدع لنا
البحار الزرقاء والأنجم الزهراء	والكون كله فيه يغنى
أتغنى أم الملائك والأطيا	ر والدر والهبام تغنى
عشقتة أرواحنا فباها	بأغاريده جمالا وأمنا

إيه عبد الوهاب، يانشوة الده	ر وسلاوى المحير المنكوب
أى قلب ما كنت فيه شعاع إلا	س والحب ياشفاء القلوب
أى جفن لم تهم فيه مع الدمع	حنينا لآله المحجوب

فكان الزمان صحراء أنت الماء فيها تجلو غبار الخطوب

« الحبيب المجهول ، ود الكرنك ، الغا
في على الدهر في الضحى والأصيل
والضفاف التي رأت دكيوبترا ، وحسان الآهات في الجنود
والصبا والجمال ، ود الهمسة الحيرى ،

وسحر الغناء والتمثيل
كلها خلدتك في فنك النخا لد يا سكرة المنى والعقول

تستمر الأجيال مرهقة الآذان تصغي إليك خلف الدهور
شخصك الخلو سوف يغدو أفا صيغ لتروى في قادمات العصور
سيراك العشاق في بسمة البدر وفي عصف حالك الديجور
سيراك الفقير إن بقى الفقر أنيسا لقلبه المكسور

يشرق الحب في جميع معانيه بآه تنهدت في غناكا
فكان الدنيا جميعاً أحبت

حين يسرى في الكون لحن هواكا
لؤلؤه الحروب يسمع نجوا لك أحب السلام في نجواكا

أسعد العالمين من كان في جنة بيه قلب معناه من معناك

* * *

لو درى الناس أى دنيا تانا	ديهم اليها بساحرات لحونك
أى كون يمتد في الملا الأعلى	تسويه معجزات فنونك
لنسوا حقدهم وكل ما أسينهم	وساروا لورد صافي معينك
كل هم يزول كل شجون	تفتاني في دندانات شجونك

* * *

يا نبجي الحنين والحب والغبطة	نجلى السرور في كل قلب
قل لدينا الحروب والفتك واللع	سقف وعشاق كل جنم وساب
قل لمن يبتغون أن يملكو الار	ضويستخدموا رعايا الرب
سقم في نفوسكم يتعالوا	لأداويكمو بجرعة حب

١٩٥٤/٢/٣

أيقظيني

إلى صباح فراشة الفن العربي

طفلة حلوة تناغى شذا الورد

بشعر محير البسمات

لو رآها الذي تحرق بؤساً

لا تنهى في رياضها الخصلات

خفة تقذف الوقور إلى الرقص

وتلقى الشباب في الهللكات

حركات لديك تلعب بالرو

ح وتذكي مانام من لهفاتى

سرفت خافقى جفونك والشدو

فضجت مع الهوى خفقاتى

قد بعثت الألحان في الروح كالخمر
فاودت بأكؤسى العطرات
ليت شعري أيا د صباح، وأنت الصبح
في بحر هذه الظلمات
في مآسى الشعوب في غمرة الفقر
وفسق المرفهين الطغاة
أغناء سمعت منك أم الأطيبار
ضجعت لله بالصاوات
تهمة أنت في دماي وفي نفسي
كروحي فأين منك نجاتي
تسبح النفس في سكوت عميق
منك في يقظتي وفي غفواتي
أي شيء هذا الدلال وذا الانس
يزج العقول في غمرات
أنت أيقظت كامننا من جراحي
بفتور الأهداب والنظرات

بعث الحب في ضلوعي حتى
لم تبرد لهيبه عبراتي
همت أسرى على الضفاف وحيداً
وطغت بي على الدجى ذكرياتي
يوم يحسو شهد السعادة قلبي
أو مريراً من قطع تلك الصلوات
فوصال يتلوه صد وديناً
تهادي بالشعر والصبوات

* * *

أيقظيني يا صبيح نفسي على الذكرى
بلحن وجددي مأساتي
نغمة ترقص الفؤاد على الجرح
ح وتحيي الدفين من آهاتي
أيقظيني ورفرفي في سمائي
طالما نمت هادئاً في سباتي

دغدغی لی اوتار قلبی وضجی
بالشهی الفتان من آیاتی
ضمن روحی یا صبح روحی نشید
حبسته اختناق الزفرات

۱۹۴۶

نظرة

إلى راقية

يا نظرة كالسكانس لم تترك فؤادى صاحيا
فى لهوها أو سخرها تهدى اليؤوس أمانيا
المكر فيها ظاهر والشوق أمسى خافيا
حارت بها الألفاظ لم تدع التمنى باديا
لم يد ما تحليها إلا ارتعاش فؤاديا
وجه إذا غاب فلا يخفى بلوح خياليا
فسكانه بمشاعري معنى سيبقى ثاوريا
معنى سرى كالخمر كرا فى جميع عروقي
روحى لها من عادة تركت رشادى غاديا
يكنى بنظرتها بأن ألقى الهناء الكافيا

ابنة المال

كم تعانين . . .

في الشعوب اصطياتا

وتوالين . . .

حسكة واجتهادا

بالصداقات والتحالف أضحي

كل ما في الوجود منك فسادا

بالدلارات والمواعيد صار الـ

كون سوقا تشرين فيه العبادا

كم ملايك وكم رئيس وطاغ

يتهاوى على يديك انقيادا

خدر الشعب بالاكاذيب حتى

نفدت كلها غدا جلادا

الك يبدى العداء وهو أجير

كل ما قد أردته قد أرادا

راح باسم الشعوب يقضى ويمضى
والشعوب الغفلى تخط جهادا
أشبعها الأسياد عريا وجوعا
وهى فى الجهل تعبد الأسيادا

يا ابنة المال كم لمالك فى الشر
ق مأس تقطع الأكبادا
فى الأقاليم مجازر وبحار
من دماء فجرتها أحقادا
التلال الكبار قتلى وجرحى
أنت ضرجتها أذى وعنادا
هى تبغى الخلاص منك نضالا
سوف لا يعرف الونى والنفادا
كلما شمت بارقا لطفاة
رحمت تعطيتهم لسفك عتادا
أبيع السلاح تصلين فى الدنيا
حروبا تزلزل الأبادا

تغمرين إلا كوان بالقتل كيلا
ياق سوق الإنتاج فيك كسادا
وتذلين كل قطر ليغدو
لرؤوس الأموال عندك زادا
ولتهديدنا لندخل حربا
قد أقمت اليهود، توري الزنادا
أنت أمراء للعالم الحر، أما
كان معنى الحرية استعبادا

كم شيوخ أفتوا بأنك دين
سعيد الإسلام صرحا مشادا
كم صايب رفعتة ليظنوا
فيك تقوى وعفة ورشادا
كم زعيم خلقتة ليقود الشعب
نحو المراد منه اقتيادا

يا ابنة المال لا يفيدك مال
يوم تصحو والشعوب يغدور ماددا
صاح بوق الجهاد في الشرق مهما
صغت حلقا . غدا يلبي الجهادا
إن هذى إلا حلاف ليست شعوبا
بل عيوننا (١) في قومهم أفرادا
أنت في حالة اختصار فطيشي
وأملتى الكون ضجة وحدادا

١٩٥٤

(١) هيون : جواسيس

ابحار

إذا ما سجي ليلى وهاجت خواطري
وجالت دموعي في الجفون السواهر

وطار خيالي في التأمل هائما
ورف على وهج السنا والزواهر

ولم أر في قلبي بصيصا لما أمل
كأن فؤادي في ظلام المقابر

خلى من الدنيا شقى بذكرها
وقد هدمته بالجدود العواثر

إذا استوحشت روعي وملت سرائري
ولم أر في الدنيا هناء لعابر

وقلتشت عن أنسى وراحة هاجسى
ومورد آمالى وهدأة نأثرى

وجدتك بالآثار يامبدع الورى
تلوح جلليا خلف كل المناظر

أراك بأضواء الكواكب فى الدجى
وفى طلعة البدر البهى المفاخر

وفى بسمة الصبح الشنى وفى الضحى
وفى الشمس تجلو حالكات الستائر

وفى الليل إما أومض البرق أوعوت
زمازم أنات الرعود الموارر

وفى غضبات الذاريات إذا مشيت
تخر بينيان وتهوى بآخر

أراك بدقات القلوب بغير ما
مدير وفي شحم العيون البواصر
وفي كل ما في السكون القاك ظاهراً
ولم تكن في طيش غز بظاهر

١٩٤٩

الإنسانية المنحذرة

تباركت أديان السماء إلى متى
يلفق منك الأدعياء سلاماً

ليرقوا لغايات الحياة ويرأسوا
على أسمك شعباً بالجهالة عالماً

فرب سخيّف جاهل متحيل
ييجل قديساً مع الله عالماً

وكم من عصابات لأسفه بغية
تحلل باسم الله فيناً الجرائم

تحذاق فيها كل أخرق حاسد
لثيم غداً للاكرمين مخلصاً

وضيع رأى أن لا ستار لنقصه
سوى أن يرى في الدين فظا مهاجما
فمن لا يداريه يسميه كافرا
ومن لا يداجيه يسميه ظالما

* * *

وكم باسم طئه والمسيح وغيره
تفانت شعوب واستفاضت مآتما
وقامت زعامات وغيلت ممالك
وشبت حروب تستبيح المحارما
فهل قصد الرحمن نشر عداوة
بأديانه أم كان بالخلق راحما
مغاذله الناس يبغي شقاءهم
ويختص شعبا دون شعب مكارما

ويا مره بالفتك والعسف جامداً
ليغدو سواه بالمذلة راغماً

ولكن لؤم الطبع يدعى تديناً
وسلب حقوق الناس يدعى مغانماً

وكبراً وحمقاً فاجراً وسفاهاً
تسمى اعتزاز المؤمنين تعاضماً

أراد إله الكون بالدين إلفه
فخوله الإنسان جهلاً تخاصماً

١٩٥٣

ولدى أنسى (١)

ولد بغداد وفاة
اخيه الأول
دكلان، ونقلت
هذه القصيدة في
عيد ميلاده الأول
١٩٥٢/١٠/١١



أبكى لديك وأنت في أحضانى فرحاً ونجواً بالمنى اعتريانى
فرحاً بأنسك إذا أضاء حوالكى والخوف من غدر الزمان الجبانى

(١) ولادته في الساعة ١٢ والدقيقة ٣٠ من ظهر الخميس
١١-١٠-١٩٥١ ويرى في الصورة مع أبيه واضعاً عقده في فمه

أبني يا جزءا تفرع من دمي وحشاشتي وعواطفني وحناني
أنس . وما أحلاه من نغم إذا نوديت هز صدى النداء كياني
وإذا ذكرت أخاك « كهلان » اکتوی

جنبای من حزن علی « کهلان »
قمر بدا فی لیل دهری واهی فی أشهر من عمره كشوان
فجمعتی الأيام فيه وغادرت جرحا یسیر علی المدی بجنانی
وطلمت أنت نخالط الفرح الآسی
وبدا الرجا والخوف یمترجان

وإذا نظرت لکنه سر حیاتنا ولحول ما بطوارق الحدثان
ولجوبنا قفر الحیاة شقاوة والموت آخر مورد الظمان
ولمرعبات فواجیء الدنیا التي بالطیش ! تحکما وبالهدیان
أجد الدأمة أن قففتک مرغما فی السكون بین مجاهل الأزمان
وسمعت تأنیب المعری ساخرا منی ومن حقی ومن عدواني
فإذا دهتک بنی بعدی کربة وشکوت لیل الهم والحرمان
ورأیت أبناء الدنا کو حوشها لکنها فی صورة الإنسان

هاتفان بعض في الحضيض مسخر

والبعض في الترف اللذيذ الهاني

فاعلم بأنى قد ظلمتك يامنى

غادرت بحر اللا وجود لشطه

فاردت أن تحيا بجنى مؤنسا

فامنح أباك العذر يا ولدى فما

لما ظهرت رأيت دهرى باسما

ونعدت حياتى فى جوارك حلوة

من بعد ياس هد من أركانى

قد كنت أهوى الموت لكن عندما

أقبلت صرت أخاف أن يغشاني

فتعيش مثلى لأب يرعاك فى

أبنى ياكل الوجود مصورا

فى بسمه من ثغرك الفتان

فى كل حرف من صدى (بابا) على

شفيتك تبدو للسرور معان

كم من خدين لي تقاص وده فوجدتك السلوان عن اخواني
 ألقى عليك ملاحي وطبائي فأقول هل هذا د علي ، الثاني
 في كل جزء منك قام تشابه بيني وبينك واضح لعياني
 وتقول أمك : ان تغب عن ناظري
 فبطفلك الغالي أرى سلواني

* * *

أحبيب بما مزقت من كتي وما كسرت من كأس لنا وأواني
 وبطول ما أشغلتنا وحرمتنا نو ما يداعب حالم الأجفان
 فإذا بكيت بكى الفؤاد تفجماً وإذا ضحكت تضاحكت الكوان
 تحبوا وتخطو صاخباً ومغمماً فأقول هذا أعذب الألحان
 وأصيح يا أنس اثنى فتجيتني خطوا بدائياً بكل تواني
 حتى إذا القيت نفسك ضاحكاً فوقى ضممتك للفؤاد الحاني
 فشعرت اني كل ما أملت في النكون صار لدي طوع بناني
 فشملت جسمك قدر ما أسطيعه

وعضضته عض امرئ نشوان
 عطف الأبوة نفحة علوية ولذاذة كذاذة الايمان

* * *

وإذا نظرت أرى الذكاء مجسداً ومخايل العظام والشجعان
 فأخال أنك صرت في عهد الصبا بشبابك الزاهي على الفتيان
 تبدي لهم فخراً بشعر أبيض أو تسبي عقولهم وبسحر بيان
 حتى إذا اكتملت علومك كلها وغدوت في الدنيا رفيع الشأن
 وحببت طفلاً نابها فدعوته باسمي ليلاً في العلام مكانى
 وغدا أبوك يدب شيخاً عاجزاً ذا هبة في شبيه النوراني
 وغدت قصائده جميعاً حكمة وتعمقا في فنه الروحاني
 أوليته العطف الذي أولاً في المهد إذ كنت الضعيف الواني
 ونفرت في دنيا علاك بمجده وتراث ذاك الشاعر الفنان
 تسرى له في الخافقين قصائد كاللحن من وتر الهوى الظمان

أبني تملؤني أمان جمه لما أراك تدق عن تبيان
 أعددت منك مساعداً سنداً إذا
 عصفت رياح العمر في بستانى
 تضيء على من احترامك هالة عند المشيب بقدسها ترعانى

أأبأ على والبنوة نشوة قلبى ينوء بوضفها ولسانى
إما طوانى الموت فى أعماقه ورثانى الشعراء من إخوانى
وكتبت مامتك ارتجاء بنو الورى

عنى وعن عيشى وعن الحانى
أخبرهم أن السعادة كلها طفل يضم أباه فى تحنان

سوريا

وطنى المحب سوريا وعشيرتى
أهواه فهما عقى وقلانى
إن كان فيه الشعب حيا ثارا
متأصل الأحقاد والشنآن
والظالمون به أقاموا عرشهم
وبغوا على الحكام والسلطان
وأعين بالدولار عسفهم ولم
يرعوا حقوق المعسر الخيران
فيه لمعدوم الشعور كرامة
وبه لرب الشعر كل هوان
يذوى به فن الأدب كما ذوى
فى الروض من ظلم جنى الأفنان

وتموت فيه العبقريّة والحجا
ويعيش أهل الطيش والعدوان
ولرب غريد بلحن نخالد
في الشعر عاش بهوّة الحرمان
فكأنه العربي بين أعاجم
أوزهرة في قفرها الظمآن
وبه لكل سفاهة وسخافة
مجد عريض شاخ البنيان
وله هفت روى على علائه
تشتاق للأحباب والأخدان
وتعيش في وهم الخيال بجوه
بروى الجنائل أو صدى الغدران

ولقد يسير على طريق المجد في
ظل الحضارة ثابت الأركان
بشبابه الراني لآفاق العلا
بالعلم والخلق الأصيل الباني

هم قاوموا فيه الطغاة وجففوا
سيل الفساد بيقظة الشجعان
لم يبق فيه لطامع متسلط
أمل ولا لغرر شيطان
خُذعت شعوب الأرض لإشعبنا
بعهود حرب أو عهود أمان
فلم تعلم الدنيا بأنا أمة
خلعت قيود الجهل والاذعان
تبعي خلاص السكون من نار الوغى
لنعيش في السلم الهنيء الحاني
١٩٥٤-٧-٢٠

ربيع الفقير

طغت يوماً موجة انتحار في أحد
فصول الربيع ، سببتها الفاقة والبطالة
في المدن السورية . . .

تجلى الربيع بأزهاره	نضير الخنائل حلو السنا
وأشرقت الأرض في روعة	تقول لها العين ما أحسننا
فن يسمين على غصنه	ومن وردة تعشق السوسنا
وآب للغنى إلى نعمة	وآب الفقير كثير الضنى
يعيش التعيس بقبر الأسى	ويحيى الرئيس ، بقصر الهنا
يجىء الربيع ويمضى الخريف	وليس لنا غير فصل العنا
لقد شرب المترفون السرور	ولم يبق في الكأس شيء لنا



تقولون نحن بعهد الرخاء	وعهد الجلاء وعهد المنى
دحضنا العدو الذي عاث في	حمانا وعربد في أرضنا
وعدنا إلى عزنا في الورى	نعيش بأوطاننا وحدنا
بعثنا التراث الذى شاده	أمية ثم طواه الغنا
وشدنا الصروح التى غاها	صروف الليالى وكف الونى
فما ذلك الانتحار الذى	نراه يصول على بعضنا ؟
لقد ضرب البؤس أطنابه	وجاع الفقير وما أعلننا
أنى ليداعب أولاده	فصاحوا أبانا بما جئتنا ؟
وزوجته طالبة الغذاء	وبعض الكساء فما أمكنا
وراقبه الدائشون الغلاظ	فأضحى لتقريعهم ديدنا
ولم يستطع أن يرى حوله	صغارا تصارخ يا جوعنا
نفارت قواه وسارت به	إلى الموت فى صمته مذعنا
وكان الربيع يعم البقاع	يسر الخواطر والأعيننا
وجاء الطيب لبطن الغنى	فأذهله ما بها أبطننا

* * *

« معاش ، الموظف فى لحظة يطير فيصرخ « يا شهرنا »

تراه كئيبا ويبدو السرور عليه إذا الشهر منه دنا
فكيف الذي لم يجد مهنة ولا من « معاش » له يقتنى
تراهم شبابا لهم رونق تصبح جيسوبهم ويلنا

* * *

فيا من قبضتم عنان البلاد ويا ساهرين على أمرنا
حياة لعمر أبي مرة تظنونها حلوة المجتنى
نعيش بأرض تفيض الغنى ونشكو بأرجائها إؤسنا
حنانيكمو لم يكن عهدكم كما تزعمون فيا ثكلنا
أينتحر الناس من فاقة وأتم تصيحون من مثلنا ؟
ألا تنظرون شؤون العباد لقد صرعتكم كؤوس الغنى

مسر المجرد

قد غدوت الآن في الدنيا أبا وبرغمي قد هجرت اللعيا
«أنس» جاء ودهاني دفاصنعي لها يا نفس ما قد وجبا (١)
جاء طور الجدو الكسب ومن أجل أولادي عشقت النصبا
وصحوت اليوم من خمر الصبا فوجدت الكون قفرا مجدبا
تكن الذوبان في أرجائه تمضغ الغدر لتؤذي الشها

* * *

يا بني قلبي وروحي أشتى أن أراكم تعتلون الرتبا
غير أن الجسر للهجد على نهر الهول تمطى مرعبا
يصرع الإقطاع من مر به من بني الشعب عزيزا مجتبا
وإذا ما رضى الذل امرؤ قربوه خادما أو ذنبا
فاتقوا الناس جميعا مثلها يتقى الخافي بليل عقربا

(١) هاني الولد الثالث للشاعر ولد ٣ - ١٠ - ١٩٥٣ م ١٢

ليس يخلوا الخوف من نفسى لما	سوف يأتى. ولما قد ذهباً
أنا أخشى حظكم أن يفتدى	مثل حظى تعشقون الأدبا
أدب الأحرار من شئوا على	كل عسف لجبا ملتها
فتعيشون كعيشى نوباً	فى الرزايا السود تتلونوباً
ملك الأمر أولو الطغيان فى	هذه الدنيا وحازوا الذهباً
وأقام المال فى أيديهمو	دون حق الشعب حصناً أصاباً
وهبوا الحكم لمن شاؤوا على	كل شعب بالغيام انتكبا
بالدعيات أقاموا عرشهم	جعلوا الصدق لدينا كذباً
قاصوا العلم ليخفوا الشعب فى	هوة الجهل ذليلاً متعباً
والجهالات تنادى أنهم	أوصلونا فى المسير الشهباً

ليس بدعا عيشة النرود فى	أمة تدعوه أما وأبا
يبلغ السفاح ما يرجوه فى	بيئة سمته شهما طيباً
تفرح الشاة إذا جزارها	قدم الماء لها والعشبا
يا بنى قلبى مهما عصف الـ	بغى كونوا فى دجاء كوكبا
لم يعش من هاب أو من طلبا	إنما العيش لمن قد غضبا

مرجع الدنيا إلى يوم به ستنال الأمل المرتقبا
إن شعب الأرض في أضلاعه جمرة يوما ستورى اللها
هل تعيشون إلى الفجر الذى سيعم العالم المنتحبا

ليلة هرب

من ذكريات الاستعمار الفرنسي في سوريا ١٩٤٥

ولم أنس ليلاً بالعواصف معولا يغنى لديه المدفع المترنم
على أفق الشام الجميل تناثرت ضوايق تخشى من أظاها جهنم
كأن بروق القاذفات عشية سماء غدت بالنجوم والنار ترجم
فهرولت أستعطي سلاحاً فلم أجد

فسرت وروحي ثورة تتضرم
وكان الدجى أرخى على سدوله وكل بناء بالرصاص معمم
وإذ ضمن نغان صوت شيخ مخرج
يصيح : إلى الآن ياناس وارحموا
ففرحت باب الخان عنه فلم أجد

سوى صوته في ظلمة يتلعم
فأشعلت عوداً من ثقاب وإذ به يبحر دماء فائر يتألم

ويرفع منه أصبعا متشهدا يقول : إلهى بالمظالم تعلم
فناديت « كشافا » وسرنا بنعشه

لسيارة ملائى ببحر حى تغمغم
نسام وأطفال ثووا فى بيوتهم فصب من الجوالبيب عليهم
يثنون صرعى والجراح نوازف

ونخضب وجه الأرض مسك مكرم
وما إن وضعنا الشيخ فى الركب لاهثا

إلى أن طواه الموت جذلان يهيم
فعاود نفسى فى الدياجى كآبة وعدت عليه باكيا أترحم

* * *

ألا يارعاع الغرب عمدتم الأسى
جميع بقاع الأرض لم تخل منكم
خستتم طغاما قد لبستم حضارة

وقلتم « لنحن الأوصياء عليكم »
وما راعنى إلا ولاية شعوبنا
يحبون أن يصنعوا لما قد خدعتم
فكم من ملك أورئيس بالكم
يبيعكمو من شعبه ما طلبتمو

سيمشون مختارين للحرب في غد

ليحموكمو حتى تعيشوا وتظلموا

فياويلنا من حاكينا ومنكمو فنحن شعوب كاليهاثم تحكم

لقد زعموا أن لاحياد وأنتا إذا ما نصرنا كم نعيش ونسلم

فيا بؤس من تغرى العناية ليه يقاد لساح الموت وهو يرثم

غباء لدى الإنسان لم أدر أصله

كأن الورى بالسخف والحق أجبوا

متى يمحق الله الحروب وأهلها وتحيا البرايا بالسلام وتنعم

المزبثور

ونخيام للاجئين كساها الثلج
في الليل برودة كالفراء

تتضاغي أطفالهم من أذى الجو
ع نياما على ثرى الغبراء

إن هوت في الصقيع والدجن ريح
أتقوها بالعري وسط العراء



خلفوا في ديارهم كسوة العز
وباتوا في كسوة الغبراء

يتراعى لهم خيال قصور
غادروها في الجنة الفيحاء

أين جيرانهم وأين ذوهم
واجتماع الأحباب والأقرباء

فرقتهم أيدي الزمان ونار ال
نخس في تيه ذلة وبلاء

رب طفل ألقته في الليل رعباً
أمه بين هامد الأشلاء

نسيت خدرها وطاشت لدى القصف
المدوّى في الغارة الشعواء

تركوا في بيوتهم كل ما فيها
وهاموا في عرينهم والحفباء

إن أتوا بلدة لبلة عيش
قل عنهم أسباب نشر الغلاء

شردوهم عن ما لهم ثم قالوا
لكموا عندنا جزيل العظام

أيها السالب الجواد تفضلت
وأسيغت وافر الآلاء

هذه حجة القوى وهذي
سنة السكون محنة الضعفاء

لا يرد الحقوق من غاصبها
غير نيران ثورة جهراء

كم دفعنا بالاحتجاج اعتداء
لم يفد غير نكبة واعتداء

١٩٥٣

وفاء

عند سقوط حيفا سنة ١٩٤٨

ما وراء الأصداء يا ليل هل ما
جت بحيفا كتائب الأوغاد
أم يلاقون عند حيفا حتوفا
كامنات للغدر بالمرصاد
لهف نفسي للطفل يذبح في المهد
فتبصرى دماؤه في الوساد
لهف نفسي للغانيات الصبايا
رائحات مع العلوج غواصي
يتصارخن أين آباؤنا العرب
وإخواننا ذوو الإنجاد

أخرس المسلمين والعرب طراً
إن تغنوا بسالف الأجداد

كيف ليلى وكيف ألقى نهاري
والعدو اليقظان مليء البوادي
يارفاق الجهاد كم قد رمينا
زهرة العمر في وطيس الجهاد
يا أخلاى والعواصف تهمل
بالرصاص المزغرد الرعاد
كم سببنا على اللهيب شداداً
وامتطينا في الهول ظهر الشداد
قعد العرب بعدنا واستراحوا
عن توالي الأمداد بالأمداد
والكبار الكبار فينا رؤوس
خائرات بالجبن والإفساد
خدعتهم من العداة صنوف
من دعايات لادغ قواد

وهمو في النعيم مادام فيهم
لا يبالون بيعنا للاتعادي
عاشق المال في سبيل اقتناه
يبذل الشعب لقمة لاصطياده

* * *

لطف نفسي للخائضين ردى الهو
ل ولطفى على الجياع الصوادي
لطف نفسي على نساء الاعادي
حاملات في الحرب ثقل العتاد
وهنا المترفون هامو سكارى
بالاغاني والسينما والرقاد
يالذل المصاب كم بعد هذا
من دخان يسد أفق البلاد
كيف أستطيع أن أناغي قصيدي
ونؤادي في جمره الوقاد ؟

معركة

وليلة بت فيها بالعذاب كمن
يبيت والشوك في جنبه والإبر
لم تغمض العين إلا عاد يوقظها
لسع البراغيث حتى أقبل السحر
أزيع عني غطائي كي أبددهم
لكنهم واصلوا دأبا وما فتروا
أرقت والناس غفلى لا أرى أحدا
أشكوا إليه هجوما شنه التتر
رأوا فراشي أوطانا لهم سلبت
فطار دوني وما كلوا وما ضجروا
أجروا دماي وأحيوا في الدجي سهرى
فقلت يا قوم إن أذنبت أعتذر

ورحمت أطلب صلحا أو مهادنة
لكنهم باشروني الذع وابتدروا
وكلبا رمت نوما صاح قائدهم
هيا إلى الفتك لا تبقوا ولا تذروا
ولست أقوى عليهم إن جندهم
يعيا ويعجز عن إحصائها البشر

* * *

ثم انهزمت بتلك الحرب واستلبوا
ذاك الفراش وحازوا العز واتصروا
كانهم أمة في الصين قد نفضت
غبارها وقيود الذل تنكسر
جسمي يفوق تلالا من جسومهمو
وقد رقي فوق ما آلا فهم قدروا
كانني ملك يطغى بسطوته
في أمة ضخمة تشقى وتفتقر
أراد شعبهمو طردى فحققه
ونال ما شاء حتى صفق القدر

كأننى عصبة الإقطاع فى بلد
تمتصه وفلول الشعب تحتضر
كأننى قوم إسرائيل مختصبا
والعرب فى الجولة الأخرى قد استعروا
كأننى سياسة المستعمرين إذا
ما استحكموا غفلة بين الورى غدروا

* * *

لجأت للشعر أهجوم به حنقا
فى النوائب يحلى عنده الكدر
لا يرهبون سلاح الشعر وأسفى
لا يهرب الشعر من فى الشعر ينتثر
ونحن أمة حرب بالكلام وفى
بعث احتجاج ونار الخصم تستعر
وما تفيد أقاويل إذا اندلعت
نار المدافع واجتاح الورى خطر

* * *

يا أيها الناس اعطوا الحق صاحبه
لا البطش ينقذكم منه ولا الحذر
إن الشعوب وإن لم تحو أسلحة
بالظفر يأتى اليها المجد والظفر
قد باشر البعد أهل العسف واتحدوا
فى كل قطر لديهم قام مؤتمر
فيا شعوبا غفت فى ذل أسرها .
ولم تزل فى مهاوى البؤس تنحدر
هل يقظة ترعب الأغلال حاقدة
بلى أكاد أرى الطوفان ينفجر

من اللاذقية إلى : دمر

أحن إلى جنات «دمر» كلما
رأى القلب ما ينشئ هواه ويطرب (١)

هناك لروحي ذكريات حبيبة
إذا عاودت تذكري غرامي وتلهب

وما مجلسي في «اللاذقية» مسيبة
لدى البحر والأمواج تطغى وتصخب (٢)

وحور الغواني السافرات يزدهر
تجىء على متن الشراع وتذهب

وترشق بالأحداق أكياد من رنت
إليهم فتسبي كل قلب وتسلب

(١) دمر من ضواحي دمشق . (٢) اللاذقية : ميناء سوري

يذوب شعوري في رفيف شعورها
إذا ما غدت فيها النساء تلعب

ويثقل قلبي من فتون قدودها
إذا لفها ذاك الحرير المحبب

إذا ركبت في البحر ثار لشوقه
وجن كما جن المشوق المعذب

وأقبل بالأمواج نحو شراعها
يقبل أقدام الشراع وينحجب

وما كل ذا الإغراء فيها بخمد
هوى « دمر » في القلب إذ يتوثب

سعدت بها حينما هو العمر وحده
وباقى حياتي مقفر الصفو مجذب

وما « دمر » إلا الجنان التي بها
وعدنا وأحلى من بهاها وأعذب

بها الحور والأنهار والحسن كله
عمى فما يوحى القريض ويطنب

لقد دق فيها الأنس عن كل واصف
ولم يبق إلا النفس تطفو وترسب

بلاد تمنى القلب لو أن شعبها
سعيد بأحكام العدالة يرغب

ولم يك فيها عصية مستبدة
تصول لجمع المال فيها وتُرهب

وفي ظل دوحات هناك ظليلة
ترقرق فيه الماء إذ يتشعب

به الزهر في الصفات كالغيد فوقه
هنا اصطخاب في الجنان وملعب

قضيت وأصحابي صفاء مجالس
نقصر أطراف الحديث ونسهب
ولي صاحب^(١) اقتات منه رجولة
وصدقا ومن سقمى به أتعجب
تقلب دهرى والصحاب ولم يزل
مقيا على الإخلاص لا يتقلب
إذا نزلت سود الخطوب بساحتى
أزاح دجاها فأنجلي منه غيب
يكون به أنسى بكل مجالس
ووحشة أسفارى إذا أتغرب
إذا ما شدا كان الهزار بشدوه
يعنى بأبياتى فأسمو وأطرب
تولى زمان الأنس والصفو والهنا
ولم يبق إلا الشعر يهفو ويندب

١٩٥٠

(١) هو الأستاذ مهدي القيسي الجندی

نحمد الهوى دهرًا فأذكي جره

في حمص أمثال الكواكب تسطع (١)

أنسى حظرت ففتنه وعرائس كالخلد فيها الحور أمست ترتع
من كل رائحة كاشاء الهوى صيغت بهيم بها الجناد ويولع
يسعين أسرابا كأنسام الربى لطفًا ويتركن الحصى يتصدع
كخميلة فيها الفواكه جمة والزهر ألوان، بما نستمتع؟

سكنت جميع مشاعري بنواظري

فغدوت لو ثار الوغى لا أسمع

سبح الفؤاد بنشوة معسولة فيها التحسر والمنى والأدمع
عندى خيال وجوهها وقدودها باق وإن طال الفراق المفجع
ذاقت بها روحى هناك عشية كشهى أحلام لدى وامتع

(١) مدينة سورية على نهر العاصي قرب مدينة الشاعر

وشواطىء الميماس، فى بدىء الدجى
تدع الاسى العاصى، يذل ويخضع (١)

وبديعة دقت معانى وصفها عن كل إلهام يفيض ويبدع
عند الغروب لدى الخنائل وحدها

سارت تهادى والنساتم تسرع
فتلفها شغفا فتلصق ثوبها بقوامها طورا وطورا تنزع
فترى بذاك مفاتنا خلافة يحياها الشوق الحزين ويصرع
فعدرت ديك الجن حين شذوده وبكفه الكاس الاثيم المترع (٢)

يا حصن يازهر الخنائل فى الندى وأما على تلك الروى لو ترجع
غادرتها فصهرت فيها أضلعي وبع الهوى كم فيه ذابت أضلع
وبلادنا مهد الجمال وقدره فى شعبها سر البطولة مودع
الموت فى أحضانها أشهى لنا من جنة المأوى التى نتوقع

١٩٥٠

(١) الميماس : منتزه على نهر العاصى فى حمص
(٢) ديك الجن : شاعر حمصى قديم له قصة

نشوة الأمل

سمراء وادى النيل ما أحلى اللقاء
والليل أطياف وحسنك ضاحي

يا نشوة الأحلام يا أخت الرؤى
هذى الرشاقة مسكرة الأرواح

شفقتك قد أحسست حين رشفتها
جمر الحنين ولفحة الأقداح

أخفى لقانا الشط تحت خيلة
وروى الحفيف تشوق الأدواح

فى جو ليل قاهرى فاجر
يلهو به العشاق للإصباح

ثم ارتفعت على الزهور بنشوة
وبسمت لي في رقة وسماح

وفرشت لي بالعطف زندك فارتقى
عنقي عليه برعشة الأفراح

وتمازجت منا الشفاه بضمة
غبتنا بها عن عالم الأتراح

دنيا عيوره

وقفتِ بدربك في دهشة	لدى وحث خطاي العجل
نظرتِ إلى مليا وما	نظرتُ اليك لحي الخجل
ولما ذهبت ولم ألتفت	اليك تكشف روي الوجل
غرقتُ بدنيا عيون رنت	إلى بلهفتها تشتعل
وغبت بشخصك عن ناظري	وما غاب عني طيف المقل
تحدث روي الحديث الذي	به كل سحر الى انتقل
شعرتُ كآني طيف أقيم	بأفاق دنيا الهوى والقبل
أدف بظلماتها حائراً	لأن ضيالك فيها أفل

* * *

بربك ماكنه هذا الحديث	وماذا بنفسك طبنى فعل
أفي عالم الفن في ناظريك	تهوّم أشباح شوق الأمل
ومازالت بكر الحياة اللعوب	فكيف عرفت الهيام الجلال

أيا طفلة غرة لم تزل
حنانك لا تدخل عالمي
أنا جمر قلبك إما نأى
وعندي إذا الهجر تابعته
لعلك أنت فتانتي التي
ثلاثة عشرتها تكتمل
فتحترق في لهيب الغزل
وجنة أحلامه إن وصل
جحيم تذوَّب أقيس جبل
سيخلد شعري بها للأزل

١٩٥٢/١٢/١

قصه...

هلا ذكرتِ قتي قد اضطربا
 دخل الإذاعة حثه سبب
 لما طلعت اليه ناظرة
 أعشاه ضوءك في نألقه
 ما كان يحسب أنه سيرى
 حدثت فيه فامتلى خجلا
 فأتى إلى د الفراش ،
 يسأله

من هذه الحسناء يا عجبيا
 ومشى اليك بخطو ذي جزع
 يخشى من الجلى إن اقتربا
 نسي السلام لفرط دهشته
 ولسانه لم يختلج أدبا
 أدى اليك قصيدة ومضى
 في ليله هيمان مغتربا
 فوق الثرى أم جاوز السحبا
 لم يدر بعد لقاك أين مشى

أمنأى هذا مبدأ لهُوى القاه بين جوانحى التهبك
دنيا السعادة فيه بأسمة لو كان عطفك فيه منسكب
تألفه مالى فيك من أمل إلا قصائد تطرب الشهباء
ولعل أَلحانى - إذا سمحت عيناك - يطوى سحرها الحقيق

١٩٥٢

أمل تحقّق

إلّطرب فقد طربت لك الأيام ياقلب هذا الكوكب البسام
قطعت أيامي بظلماء الأسى يحدو ركابي اليأس والإيلام
حتى طلعت فكنت لي شمس المنى

جنت لمأى طيفك الأحلام
رقصت لي الدنيا فلم تحفل بها روح تراك ومقلّاتك الجام (١)
غنتك كل بقية بجوارحي لما انتشت في ثغرك الأنعام
صهرتني الآلام حتى عربدت عيناك فأنصهرت بها الآلام
أهيام ما أحلى الحياة إذا بدت يوما لدى مع الحياة هيام
بظلال هدبك صرت في ظل الهنا

وبومض طرفك ضجعت الأوهام
وسقام جفنيك الشفاء الخافق
فالصحو من سكرى لديك سقام

(١) الجام: وعاء الخمر .

وضرام خدك تاركى طول المدى

يذكى اشتياقى للقاء ضرام

شفتاك فى لُحى الغرام تزجنى

فيذيب روحى فى اللهب غرام

والشعر فى حلك الدجنة قاذفى

يطغى على الهول والايام

هول يحذر فى انضرام سويعة

بلقائك تسم بعدها الأعوام

حين رأيتك فيه دهر كامل

لا تستساغ بغيره الأيام

لا أذكر الماضى ولا مستقبلا

أرجوه فالدنيا لديك منام

غابت فلست أرى سواك كأتى

أخذت صوابى فى لقاءك مدام

أملٌ جلبت به فصار محققا

لقيامك يا ليت الفراق حرام

أرجو ختام وداعك المضى بأن

يطوى الحياة مع الوداع ختام

يا جنة خصت لنزهة شاعر

فاختص فيها بالهناء طعام^(١)

تتصرف الأقدار ضد ذوى النهى

وبها لمعدوم النهى استسلام

١٩٥١

(١) طعام : رعاى الناس .

من الريف

تعاكسني الأقدار في كل بغية وتركني رهن الشقاء المحتم
أود انطلاقا كاملا فتزجني بقرية بؤس كالحبيس بقمقم
هي السجن لم أبرح رهن قيوده كأني بقبر موحش القدر مظلم
وعندي أناس كالخير لجواهرهم لئام الطوايا عندهم كل مستهم
أحاديثهم في الليل عن بقراتهم وأسى أمانهم شعير لمطعم
يطوفون من حول الرغيف كأنهم

حجيج لدى الركن العتيق المحرم

يجوعون خوفا من نفاد طعامهم

فإن تأتهم فالما أعظم مغنم ولم يصرفوا من أجلها أي درهم
لهم عين ماء كل أقدارهم بها من الروث فيها كل طود مخيم
مساكنهم قبيحا ثقوب خنافس

فيا ضيعة الآمال في رسم ضيعة أعيش كسر الكائنات المسكنم
حتى الله عنها بالرحيل يغيثني ولو كنت أحيًا بعدها في جهنم

* * *

أئن أهمل الريف الحزين وأهله
وعاش بيت الانحطاط المهدم
أئن أهمل الشعب الكبير جميعه
ولم يحى فيه غير رهط معظم
فما الذنب ذنب الحاكمين لأنهم
على كتف الشعب اعتلوا للتحكم
إذا ما عصى الحكام شعبا له حجي
يروء العروش المستبدات بالدم

١٩٥٠

يأسى

إن الشعور بثقل الأعباء وكثرة جيوش
الظلام يولد في بعض الفترات موجات
قنوط تخلد فيها النفس للراحة والأمان

قالوا ادخل الأحزاب فهي مفيدة
قلت انفرادى في حياتى أفيد
أنا راهب أحميا بغير تناحر قلبى الوديع عن التناحر موصد
أنا ذلك العصفور فى الدنيا سرى
فى كل روض للجمال يغرد
أنا جذوة الفن الدفينة ليس لى إلا أساطير العواطف معبد
تار الهوى المذبوح تصهر شرتى
فأنا سميع فى الهوى يتوقد
مالى وللضوضاء تزعج راحتى أبغى الهدوء فى السكينة أسعد

حزبي هو الشعر المذيب ييقظني وكراي في نفسي صداة يردد
حزبي خيالي في الظلام ووجدني تنهد الأفاق إذ أتهد
حزبي هو الدنيا بكل فروعها أنا كل هذا الكون ما أنا مفرد
ديني الذي شق الإله صباحه وزعيم الأعلی الأجل ومحمد
أنا لا تعصب بي لحزب في الوری

إن التعصب خصلة لا تحمد
إلا إذا ديست أمانى الشعب إذ يطغى عليه ظالم مستعبد
أو حفنة ملكوا الثراء وأفقروا إل

يباقى وأشقوا غيرهم وتمردوا
فأنا لهيب حينذاك موجب يصلى به الباغى ويكوى المفسد

روحي سمت للفن لا لتشاحن وجه التشاحن في البرية أسود
أرجو وأحرم من رجائي في غد

يأليت يدخل كهف نسياني غد
كم من أمان لي تموت بمهدا كالطفل يولد نعشه إذ يولد
لهني على يأس يطيح بمألى في نهره جمر الأسى يتبرد

نوهني

رسالة اليها من القاهرة إلى حماد

١٩٥١/١٢/٢٠

إذا جن ليلى يا ابنة العملم أنم وطيفك في نفسي ملاك مصوّر
لقد فصلت يا أم كهلان يبتنا بحار عراض لا تحدد وتحصر
وعينيك ما ذقت الهناء بغربتي لبعذك لو أهداني الملك قيصر

* * *

إذا كنت في الصفات يا أم صديقي
وفي جنة « العاصي » ، النسيم المعطر
وما ست على لحن « النواعير » في المسا
عرانس في شط الهوى تبختر
وداعبت الصفصاف باللفظ نسمة
يناغمها ذاك الحفيف المخدر

فلا تتركى ذكرى تشجيك إننى
أخاف من الذكرى عليك وأحذر

* * *

وما موقفى والنيل حول ضفافه تقيه الغواني بالجمال وتخطر
بمخمد لوعاتى اليك وصبوتى ودمعا لمشبوب الأسى يتحدر
سلام على تلك الليالى التى مضت

بقربك يحلونها بهاك المنور
أناديك يا روحى وأنت بحية بمثل ندائى والهوى يتسعر
ونمزج روحينا اثتناسا وفرحة
ونشوق من برد السرور ونزفر

* * *

بربك قولى كيف يحيا وليدنا فقلبي اليه بالنوى يتفطر
إذا مرَّ بى طفل يهيج لوعتى إلى دأنس، وجد يحزن ويأسر
أيسأل عن باباء وأين مقره ويغنم فى ذاك السرير ويسهر
أيا ولدى ما قرَّ بى منذ تركتكم قرار وما أخفا كدولى التصور
وما زال عهدى فيكموا منذ برهة

فكيف إذا مرت ليالٍ وأشهر

وما باختيارى يا بنى هجرتكم
إلى مصر إن المرء فى الكون مجبور
وما سفرى إلا لنيل هنائكم بمستقبل أشهى لديكم وأنضر
فإن كتب الله اللقاء فهو حائنا
وإن لم ترونى راجعا فتصبروا

دمعة الحرمان

حسبي بأنك في الدنيا فلامل يوما يعود إلى قلبي بلقياك
أحيا وإياك فوق الأرض يسعدني

أني أعيش على أرض وإياك
أما كفاني حظا في الحياة بأن أذرى الدموع على آثار مشواك
هنا قضينا زمان الحب والهوى عليه ما كان أهنأ وأهنأ
هذه الشجيرات عند النهر كاسفة

تجف أوراقها من حر ذكراك
على تسقط حزننا إذ جاست ضحى من تحتها وبأوهامى محياك
دنياى لم ألقها من بعدك ابتسمت

يأليت شعرى كيف الآن دنياك
الحور في الضفة الخضراء ذكرنى
أيامنا حين يرعاني ويرعاك

ماتت أمانى من طول الفراق وقد
 أكاد فى بحر ليل اليأس أنساك
 أراك فى دمعى كالحلم آونة يبدو وآونة يخفى عن الباكي
 أهواك من قبل ميلادى بلا أمل
 وسوف فى الخلد بعد الموت أهواك
 حرمت وصلك فى هذى الحياة فهل
 إن مت فى عالم الأرواح ألقاك
 أو اه ما أظلم الأقدار تحرمنى والغير يرتع فى جنات نعيمك
 ياجنة خلقت لى ثم حرمتك الـ بارى على وللا نذال ولاك
 يا وردتى كم بأهدابى حجبتك عن
 من الناسم إن تحظى برباك
 مالى أراك مع الأرياح مائة اما تجف مع الأرياح انداك
 إن كنت بين رعاع الناس لا عجباً
 فالورد منبته ما بين أشواك

١٩٤٥

هجرة الصحراء

هناك في مضارب البدو من عشيرة
البشاكم قضى الشاعر أسبوعاً مع
رفاقه الأعراب واستيقظ مرة على
حلم جميل .

وافى خيالك ياله من سارى والليل جللنى غريب الدار
أفدى الذى قد زار فى عرض الفلا
إن الفلاة قليلة الزوار
طيف يصاحبنى كظلى أينما يمت فى حلى وفى أسفارى
ملاً الفجاج على حبا أسراً
وملاّت فيه الكون من أشعارى

يا يوم بقنا في بيوت الشعير من وادي النخيل بصفحة المنطار (١)
أيهفو نسيم الشبح فوق وجوهنا

بأريج فواح الشذا معطار
والليل حالك على التلاع بروده والنار تسطع والسماء درارى
يزهو بأيدينا السلاح كأننا في الدجن طائفة من الثوار
وشدا الرباب (٢) على يدى ذى نخوة

غرد يداعب نغمة القيثارة
غنى بألحان العتاباء وهو فى صمت الظلام وضجة الأوتار
وإذا عروس الصبح شق خباؤها

واكتظت الأجواء بالآطياف
وتناغت الخرفان فى سفتح الربى وتراقص الرعيان بالزممار
طارنا على النخيل العتاق كأننا جن بدت فى البر للنظار
فى فتية صيد سلالة يعرب من كل أسمر زينة السمار
تهفو ضفائره على وجناته فيفوق روعة طلعة الأقمار

(١) المنطار اسم جبل فى بادية عشيرة البشاكم فى سوريا

(٢) آلة موسيقية بدوية تشبه الكمان

ترد المياه من العيون كأنها من حوض ماء الكوثر الفوار
ترنو لنا الفتيات في عجب كما ترنو الظباء إلى شروق نهار
من كل مائسة القوام كأنها نظرت بعين الفرقد الدوار
عيش كأن حلام الصبايا باسم متضوع الآصال والاسحار

* * *

ولقد غفوت على الدجى فآلمني وهنا خيالك ساطع الأنوار (١)
فأدام بي نظراته متأملا وافترت الشفتان عن أسرار
شعر كحظي أو كليل دامس والشعر كالبرق اللامع الساري
نخاقت منه على الصحارى جنة ربا النسيم ندية الأزهار
أختال فيها باسمها في نشوة بين الغصون الخضرو الأنهار
من ذادعاه ولم يكن ذارحة ؟ هو في البعاد بهجره متواري
هل جاء عن طول الجفا مستعدرا ؟

أحب بما يديه من اعذار
فكأنه قد قال لي : أنا جاهل من قبل فيك تعالى المقدار
أنتى حللت أرى الآنم تحدثوا في دهشة عن شعرك السيار

(١) وهنا . بعد منتصف الليل .

تقد عاد صيتك في حياتي شاغلا وصدك في الأسماع والأبصار
فأتيت أطلب منك رجعة تائب

يحنو عليك مع الهوى ويدارى
وصحوت من نومي وإذ بي في الفلا

ليس الحبيب وطيفه بجوارى
وعلت أن مازال في هجرانه ما لأن قط لمدعى المذار

* * *

يا أيها العاني على كبدي اتدد فهواك بي خطر من الأخطار
اذكيت بي نار الحياة على النوى

فغدوت أسبح في لهيب النار
أناشعلة لمعت على ليل الورى يجلو سناها غيب الأفكار
ذل المحبون الألى خضعوا لى مر الهوى وبكوا على الآثار
رزد في جفاك أزد علا في وحدتى

أنا يا حياني مفرد الأطوار

١٩٤٦

عزلة

أنا لو ألقيت في لجة لن أخرجها
علني فيها أرى من رفاقي ملتجأ
أجد الوحدة من كل هم فرجا
لا أرى يوما على ذي انفراد حرجا
إنما الدهر جوى كله خالي الرجا
كل إنسان به غادر لا يرتجى

* * *

انفردت الآن لا أبتغي لي مخرجاً
أحتسى كوب الهنا في بساتين الحجا
خير صبحي أسطر وسراج في الدجا

* * *

إن نمرى عزلة كلما الليل سجا
يرقص النجم به باسمها مبتهجا
إن هذا لي غذا في حياتي منهجا

موت الجمال

أصبح القلب من هوالك طليقا بعد ما ذاق من جفالك الحريقا
كنت زهرا لجف عودك حتى صار بالهجر والبعاد خليقا
ذبلت وجنة لديك وكانت عارضا ناعما وخدا أنيقا
وقسا جسمك الذي كان كالغصن رطيبا لدى الجنان وريقا
كم شؤون الأقدار في الكون أردت
نضرة الوجه والسنن المعشوقا
غاض ذاك الدلال إذ كان خمرا
لفؤادي يظل فيه غريقا
فكان الجمال بالأمس قد مات وولى ولم يكن مخلوقا
صرت رمسا لطيف حسن تولى
طال الحب لم يعد مرموقا
امطرته عيناى من دمع ثكلى فى نواح يبدى الزفير شقيقا
«رحم الله أمسنا ولو انى صرت من أسره المميت عتيقا

١٩٥١

١١٧

إلى الله

خفيت فلم تبصر ك منى النواظر
وفي كل ما أرنو له أنت ظاهر
أنا الطين لا يسرى ضياك بعدنى
فلا غرو أنى فى الدياجير حائر
تججبت حتى خلت أنى بمفردى
فرحت غريرا لاهيا لا أحاذر
إذا كنت من ماء مهين فكيف لى
بفهم الذى فوق البرية قاهر
تقاذبنى موج الحياة كأننى قذاة بسطح البحر والبحر زاحر
كأنى فرخ فى ليال مواطر بقفر مخيف والرعود هوادر
كأنى طفل يا كل الوحش أمه
بواد رهيب الليل والثلج غامر

كَانِي هَزَارًا دَخَلْتَهُ بَوَكْرَهَا مِنْ الرِّقْشِ رِقْطَاءُ بِهَا السَّمُّ وَاقْرَ
 كَانِي قِطَاةً خَلْفَهَا الصَّقْرُ لَاحِقُ
 وَأَفْرَاخُهَا فِي الْعِشِّ زَغَبٌ قَوَاصِرُ
 كَانِي ظَبْيٌ ضَلَّ فِي اللَّيْلِ سَرَبَهُ
 فَأَلْقَى بِخَوْفِ الْبُتْرِ وَالْبُتْرِ غَاثِرُ
 كَانِي يَتِيمَاتٍ فِي الْحَرْبِ أَهْلَهُ فَصَارَتْ لَهُ أَهْلًا جَدُّو دَعَوَاتِرُ
 أَمَلٌ لَسْكَنٍ حِينَ يُولَدُ مَامِلِي يَمُوتُ فَا بَغْيُ الْيَاسِ وَالْيَاسُ نَافِرُ
 يَمِيتُ رَجَائِي الْحَلُوَ حِظٌّ مَعَا كَسِ
 وَيَقْتُلُ يَاسِي بِي شَبَابٌ مَفَاخِرُ
 وَمَنْ حَسَدَ فِي النَّاسِ أَبَدُوا شِمَاتَهُ
 وَقَالُوا طَمُوحٌ أَنْهَكَتَهُ الدَّوَابِرُ
 يَعِيشُ بِأَضْلَاعِي فُؤَادٌ مَرْفُوفُ
 كَمَا عَاشَ فَوْقَ الْغَصْنِ فِي الرُّوضِ طَائِرُ
 تَسَامَيْتَ عَنْ دُنْيَا الْأَنَامِ لِعَالَمِ طَهَّرَ بِهِ نُورُ الْأَلُوْهِةِ بَاهِرُ
 بَرُوحٌ مِنَ الْأَضْوَاءِ صَيِّغَتُ كَانِهَا
 مَلَائِكَةٌ بِمَجْنِبِ الْعَرْشِ لِلَّهِ ذَاكِرُ

فيا موجد الأكوأان إن كنت راضيا
بما سطرت لى فى حياتى المقادر
فألفحة الحزن المذيب يطوح بى
وأنت بما ألقى عليم وأمر
رضيت بما ترضاه يارب شاكرا
ولمأنى على أدهى الملمات صابر
يذيب اعتقادى بالقضاء تألمى ولولاه ذابت فى دموعى المحاجر
تنام عيون الكائنات وأعبنى تناجيك يا رباه والليل كافر
إذا كان لى سر نزيه مشرف وأنت ترى ما تحتويه السرائر
فكل عوادر الدهر عندى سعادة
إذا سعدت منى النهى والضمار

١٩٤٦

أهازيج :

سارت تبيع الفجل في الأحياء في الليل أو في لفحة الرمضاء
صباحاتها غصت ببيحة جائع أودى به عرى وطول حقاء
ومشى بنوها خلفها فرثت لهم صم الجنادل في ثرى الغبراء
ورآهم الإنسان لم يفتن إلى شيء سوى أكل وحسن شراء

١٩٥٣



قالوا تزندق قلت أول مؤمن أنا إن طلبت عدالة في الناس
أو كلما نادى بحق مصلح كفرتموه يا ذوى الأرجاس
الكفر ما أنتم عليه من الأذى والسخف والجهل الغليظ القاسى

١٩٥٤



١٢١

خرجت فشاهدت الطبيعة ميتة
تنام على أيدي سكون واقفار
وأصبحت في ذا الكون أحيا بوحشة
وقد جف بي ينبوع فني واشعاري
فيارب أرجعني لنار محبتي
رضيت ولا أبغى الخروج من النار

١٩٤٥



كتب الشاعر هذه الأبيات على صورة له أهداها لصديقه
الأستاذ سليم بركات :

إن كنت تبغى وأبغى أن نلتقى كل يوم
ففي شعورك شعري وبين كفيك رسمي
شعري يمثل روحي والرسم يظهر جسمي
فأجاب :

ما دام عندي هذا فأنت غير مهم
فمت وغب ليس دمي على فراقك مهم

١٩٢٣

فألروح والجسم عندي هل بعد هذا بقم ؟
 فيأخي لاتزرنى وامنح ودادى بفهم
 فكما زرت ، جيبى يحظى بأفدح غرم
 لديك بطن كحوت تصيب قلبي بغم
 فإن أردت لقائى فسوف أهديك رسمى

١٩٥٠



إن هذا الإشار، فوق جبينك أحمر كالدّم الذى فى غضونك
 أو كقسم من مجهجتى فصمته وقعة الطمن من سهام جفونك

١٩٤٥



ألقى بعينيك أحلاما ملونة دنيا الخلود وفر دوس الأغاريد
 أنسى بها شقوة الماضى على أمل مثالج فى حنايا الصدر منشود
 تغيير الكون من حولى كأن به فى كل ناحية ألحان داوود

١٩٤٥

فهرس

الموضوع	ص	الموضوع	ص
أيقظيني	٤٦	الاهداء	٥
نظرة	٥٠	المقدمة	٦
ابنة المال	٥١	؟	١١
إيمان	٥٥	نكبة الشعر	١٥
الإنسانية المخدوعة	٥٧	حياتي	١٩
ولدى أنس	٦١	بنت البلد	٢٣
سوريا	٦٧	عرس الطبيعة	٢٦
ربيع الفقير	٧٠	ضوء القمر	٣١
جسر المجد	٧٣	أمسيات النيل	٣٢
ليلة حرب	٧٦	صورتها	٣٦
اللاجئون	٧٩	يتهمون العرب	٤٣

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٨٢	دخان	١٠٧	زوجتي
٨٥	معركة	١١٠	دمعة الحرمان
٨٩	دمر	١١٢	جنة الصحراء
٩٣	حصن	١١٦	عزلة
٩٥	نشوة الأحلام	١١٧	موت الجمال
٩٧	دنيا عيون	١١٨	إلى الله
٩٩	قصة	١٢١	أهازيج
١٠١	أمل تحقق	١٢٥	فهرس
١٠٣	من الريف	١٢٧	خطأ وصواب
١٠٥	يأس		(تم الفهرست)

استدراك

ص	س	خطأ	صواب
١٣	٥	ترزخ	ترزح
١٤	٢	الاصاح	الاصباح
٢٤	٣	مالليل	ما الليل
٢٨	٧	ارقص	لارقص
٣٠	٧	وآ نسي	وانسى
٣٣	١٠	الآ جبال	الاجبال
٤٥	٧	لدبنا	لدنيا
٤٧	٥	نم-كه	نكهة
٦١	٨	إذا	إذ
٥٣	٤	أما	إما
٥٧	٨	فينا	فينا
٧١	٦	بعضنا	بعضنا
٧٧	٥	وضما	وضعنا
٨٣	٢	ملىء	ملء
٩٣	٢	حظرت	خطرت
٩٤	١	بدىء	بدء

● صورة الشاعر هدية من الفنان السوري برهان الدين كركوتلي

● يستظهر بعد مدة وجيزة الطبعة الثانية من ديوان «رعشات» من شعر الصبا وقصة الشباب الأول للشاعر السوري علي دمر وقد نفدت الطبعة الأولى

● أقدم شكرى لمصر البلد الخالد الناهض مكتشف المواهب ومشجعها وخاصة لرابطة الأدب الحديث وعضوها البارز أستاذى الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى



stx.
.716
9h



0507098

البن ١٥ قرشا مصرى